

间的交集,寻找我们之间发生在这个载体上的故事,我们就能写成文章了。其实,能够做这个抒情载体的事物是很多的。比如“背影”,每一次我都觉得那个狠心离我而去的背影就是要丢下我,终于有一次,我理解了那个背影,他就是要我独自去面对我的世界。再比如“书”,我每次看到书就头疼,我最不喜欢的东西就是书了,可是有一天,我的床头,多了一本书,我知道是妈妈放在那儿的,我偏偏就是不去动它,时间一天天过去,我观察妈妈的表情,一点变化也看不出来,我甚至怀疑这本书不是妈妈放在那儿的,终于有一天,我实在忍不住了,怀着好奇心,翻开了那本已蒙上微尘的书,翻开第一页,竟然夹着祝我生日快乐的卡片,而此时离我的生日已经是三个月之后!

真的,用心去发现,用情去体味,用想象去补充,你会发现,生活中,一草一木,一事一瞬,都是我们叙事的材料,都是我们抒情的载体,找到这个载体,把心贴上去,把情融进去,你就有写不完的故事,抒不尽的情啊! ❷

学生作文故事之十六



四川省特级教师
成都市学科带头人
全国中语会理事

言为心声显人物

——我与王宇帆的《嘘》

◎刘 勇

《孤独之旅》在第一课时的学习中,通过朗读和概说故事两个环节,我发现很多同学对“孤独”一词的理解很不到位,对“孤独之旅”的印象也浮于表面。如何突破?

反复地研读课文,我有一个重大发现:在《孤独之旅》整整四千字之中,杜小康只说了四句话。通过梳理不难发现,这四句话正是故事情节的开端、发展、高潮和结局出现的结点,它折射出小主人公的“孤独之旅”。在教学中,我们可以紧扣这四句话来梳理故事情节,揣摩人物形象,挖掘文章主旨。正如福楼拜所言“创作每一个人物,我们不能忽略的,是他的语言”,细细品读这四句话,不仅可以揭示人物成长的心路历程,还能将“孤独”之内涵彰显出来。

第二节课伊始,我便直奔主题:“同学们,《孤独之旅》中,杜小康一共说了几句话?”学生一愣,没有回答。有学生开始翻书,我调侃道:“孺子们啊,没有我的知音!在整整四千字的文字当中,杜小康只说了四句话(学生惊讶),请迅速地找一找。”

教室里响起了“哗哗哗……”的翻书声,不一会儿,“老师,找到了。

第一句是‘我不去放鸭了，我要上岸回家……’，第二句是‘我要回家……’，第三句是‘还是分头去找吧。’第四句是‘蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！’”

自读写批注，小组再合作，同学们细品这四句话，思维活跃，成果显著。在全班分享环节，我们有了很多的精彩发现。“开端处的第一句话，刚刚离开家的杜小康，还不懂事，刚从富贵中跌落出来，还有一点任性，面对陌生的孤独和未知的困境，杜小康表现出幼稚和害怕。”学生发言时，抓住了语言的情境和说话的语气，读得也不错。

“‘我要回家……’是他晚上做梦惊醒后说的，此时，无边无际的孤独像潮水般向他涌来，他想回家见母亲，想和伙伴们一起玩耍，想看见老师……杜小康感到悲伤、绝望，表现出他内心强烈的孤独与恐惧。”是啊，背井离乡的生命孤独，空旷浩茫的环境孤独，别离母亲与伙伴的情感孤独，单调乏味的精神孤独，重重孤独像大山一般压来。孤独到了深处，悲伤到了极点，连做梦都想逃离。向整个芦苇荡呼喊吧，宣告孤独与痛苦，同学们读得缓慢而悲伤。

“在黑天、黑雨、黑风之中，杜小康说了一句话‘还是分头去找吧。’这时的杜小康表现出了冷静和沉着，能够分担责任，所以更加成熟了。”在黑色中成长，这或许就是孤独的色彩，但是“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”。在孤独中开始成长的孩子，我们为之而惊喜，为之而骄傲，为之而自豪。这里的朗读，读出了一份沉稳，读出了一份成熟。

“结局处，杜小康很激动地说，‘蛋！爸！鸭蛋！爸下蛋了！’（该生由于激动误读，全班哄堂大笑，他羞赧地继续说着）鸭下蛋了，就代表着收获，也写出了杜小康的成长与成熟。”是啊，这最后一句最有意思，为什么这样说呢？我们读的时候容易读混、读错，是不是排山倒海的孤独把杜小康

压抑久了，他已经不会说话了？可以具体想想说话的顺序、用词、句式和标点的特点。“在发现鸭蛋的瞬间，太激动了，首先是一个字‘蛋’，然后告诉给‘爸’，接着再补充‘鸭蛋’‘鸭下蛋了’，在心情特别激动的时候，我们一般都用短句，并且连续使用四个感叹号，表达了人物的惊喜和激动之情。”学生的发言越来越精彩，分析入情入景，朗读声情并茂。

在孤独中，人物的言语被大量地压缩，甚至说话都被动作和眼神取代，或者不想说话了。这孤独中的每一句话，都成为杜小康成长的足迹。正如鲁迅所言：“写人物，几乎无需描写外貌，只要以语气、声音，就不独将他们的思想和感情，便是面目和身体，也表示着了。”这就是我们常说的“言为心声”，每一句话后面都站立着一个鲜活的人物形象。

唤醒学生的灵魂，用阅读来重塑课堂。首先，教师要做一个聆听者和阅读者，其次，要引导学生通过阅读来重塑心灵，进而改变写作的格局，让读写结合在课堂上真实有效地发生，在读写结合中自然地习得语言。其实，这样的发现式学习，每一篇课文都有，你用心了吗？

课后，王宇帆同学找到我：“老师，今天的学习真有趣，有收获，但是‘言’如何能刻画‘心声’呢？有没有一点妙招？”这个问题问得好，让我们一起来看一段文字：

唐僧师徒四人到西天取经，有一天他们走到了一个荒郊野地，又饿又渴，于是去寻找食物，真巧，他们看见了一个绿油油的大西瓜……你们猜，他们各自会说些什么？

在我俩的对话与笑声中，唐僧师徒各人的言语和性格便逐一彰显出来了。唐僧会说：“阿弥陀佛——善哉善哉。”猪八戒会说：“呵呵，太好了，俺老猪早就渴了。”孙悟空会说：“别急！这荒郊野地的，哪来的西瓜？等俺老孙看看再说。”沙僧会

● NEW WRITING



→ 火车连续发出两声长鸣，这表示什么？答：倒退

说：“还是听大师兄的吧。”为何面对同一主题和场景，每个人说的不一样呢？这就是“言为心声”的第一招：语言刻画要有个性。

再来看一个片段：

“这次，数学考得太差了吧。”“我，我太粗心了，时间也不够，就……”“每次都粗心，你也太马虎了吧，时间不够？你的理由挺多的嘛！”“你呀，数学差，上了初中可千万别偏科，数学也没少补啊！你也不笨，为什么数学差啊？肯定没有认真听讲。”“太让我失望了。”

这个片段，我们有似曾相识之感，考试过后必有暴风雨。语言描写倒是比较精彩，但是总觉得除了人物的对话之外，还缺少点什么。缺少点什么呢？我们反复斟酌，这是增加后的片段：

“这次，数学考得太差了吧。”一句话打破了僵局。

“我，我太粗心了，时间也不够，就……”我小声嘀咕着。

“每次都粗心，你也太马虎了吧。时间不够？你的理由挺多的嘛！”爸爸的声音逐渐变大了。

“我……”我无话可说。

“你呀，数学差，上了初中可千万别偏科，数学也没少补啊！”爸爸接着说，“你也不笨，为什么数学差啊？肯定没有认真听讲。”

我无言以对，于是沉默。

“太让我失望了。”爸爸说完便沉默了。

这句话深深砸在我心上，我不想说什么，也不打算说。

这就是“言为心声”的第二招：“语言+”的魅力。它就是在语言描写的基础上，融合神态描写、动作描写、心理描写等，让人物形象变得饱满而鲜活。

王宇帆转动着她明亮的大眼睛，高兴地望着我：“刘老师，谢谢您！看来要写出一篇优秀的文章，确实需要好好地斟酌语言描写。”刚放假两天，她就将文章《嘘！》发了过来。

妹妹最喜欢回老家啦，老家有大山坡、矮砖房，小花猫、小黄狗，还有好多好多好玩、好吃的东西。

这一天，暖暖的阳光透过嫩绿的窗纱，晃亮了我的眼睛。妹妹正枕着黄一朵、紫一朵的绣花大枕头憨憨地睡着，还咂巴着小嘴。我悄悄用食指点点她的小鼻子：“你呀，肯定又梦见偷吃红烧肉了！”

我转过身走出卧室，迎面差点撞上爷爷端着的一大盆热腾腾的水，雾气蒙蒙中闪亮着一排新安的瓷牙，笑呵呵地吆喝了一声：“起来啦！快点洗漱喽！”奶奶坐在两口大锅前，挥舞着漆黑的火钳，她的眸子里烧着熊熊的火，飘着几颗星星。“早饭在桌上，快点吃罢，我不管你们了。”她依然盯着炉子，翻转着干燥的木柴，听着“啪啪”的爆烈声。

我的笔尖在纸上滑动，太阳卡在窄窄的山隙里。淤泥里一片白在闪动，重复着低低的

“嘎嘎”声。门前那棵老芭蕉树迎着风打了一个大大的哈欠。

我的笔尖在纸上滑动，姑姑用毛巾涮洗出一串串雪白的泡泡，“哗哗哗”，地上便建起了三栋碗叠的大厦。

我的笔尖在纸上滑动，是谁往院子里泼了一盆水，是谁搬着木桌椅“吱吱呀呀”，是谁撞倒了院头的一盆草，又是谁在播报今天的早间新闻。

我的笔尖在纸上滑动。

“喂！再给我倒点水！”

“等一下，那个我要用。”

“爷爷！我起来了，给我穿衣服啦！”

“杀几只鸭哦。我说这些昨天就该商量好的。”

“完了完了，来不及了来不及了。”……

我的笔尖在纸上滑动，妹妹穿着大大的拖鞋冲进了坝子里。撅起屁股，嘟起嘴，眨眨巴巴眼，用尽全身的力气……

“嘘！”

“嘘！”

“嘘！”

突然，大家都安静了，只有水管里的水还哗啦啦地淌着。妹妹踮起脚丫，低了声音对我说：“你没看见吗？那有一只狗狗，它还在睡觉呢。”

大家看向她手指的地方。一只白花花的小狗，枕着金灿灿的阳光，睡得正香。它的背脊微微起伏着，背后是青悠悠的山丘，蓝蓝的天。

“那它应该梦见偷吃红烧肉吧！”我欣慰地点了点妹妹的小鼻子，轻声说道。

在评价环节，同学们七嘴八舌地论说着：选点小，选材真；人物淳朴而美好，故事曲折而有趣；语言描写鲜活，老人、大人、小孩语言各异；文章讲究起承转合，特别是“嘘！”，一唱三叹，成为人物描写的转折点，成为写作的亮点……在这一过程中，王宇帆一直眼神明亮，笑容满面。我让她来总结总结，她微笑着，甜甜说道：“要达成‘言为心声’，要刻画鲜活人物，刘老师告诉我要合理使用两招：一是语言描写要凸显人物个性，二是要运用‘语言+’的手法。”最后，我用一首小诗作结：

语言描写须辨清，

身份性格与场景；

神态动作来辅助，

句式标点色彩增。

同学们，艺术来源于生活而高于生活，愿大家的生活丰富灿烂；只要你细心去聆听和感受，便会深深触动。著名作家本·琼森说过这样一句话：“只要你说话，我就能了解你。”让我们去发现和抒写生活背后的动人语言，愿每一个孩子的作文生动美好！

